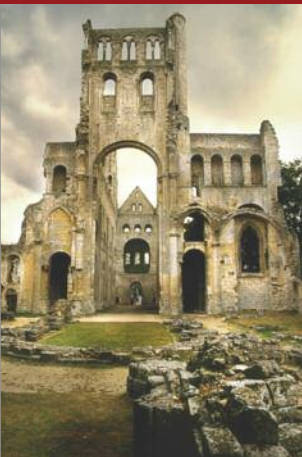




## L'Inventaire général du patrimoine culturel de Haute-Normandie





Musée de Bernay,  
cuillère à feuille de thé.

Val-de-Reuil,  
manoir de la Haute-Crémonville,  
charpente du manège.

Ry, porche d'entrée de l'église.

Château de Martainville.



### Un peu d'histoire

Le souhait de disposer d'un inventaire général des richesses artistiques et monumentales de la France n'est pas récent. Il émerge à l'époque des « Lumières » sous forme d'une doctrine à ambition sociale et nationale.

En 1964, André Malraux, ministre des Affaires culturelles, désireux de développer et d'organiser cette « rationalité généreuse », crée *l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France* .

Le champ d'investigation est vaste et embrasse, de fait, l'ensemble des biens créés de main d'homme sur la totalité du territoire national : architecture et urbanisme, objets et mobilier, qu'ils soient publics ou privés, sur une période allant du 5<sup>e</sup> siècle à 30 ans avant la date de l'enquête.

Récemment, la loi du 13 août 2004, relative aux libertés et responsabilités locales, transfère aux régions la compétence de *l'Inventaire général* étendu à l'ensemble du « Patrimoine culturel » et dont les missions se définissent ainsi : « recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique » (art. 95).

Dans cette optique, la Région Haute-Normandie met à la disposition de cette entreprise de connaissance les moyens nécessaires à son développement en vue d'une meilleure transmission à tous les citoyens.



Varengville-sur-Mer,  
colombier du manoir d'Ango.

Rouen,  
la gare rue verte en 1981,  
A. Dervaux, architecte.

Bolleville, le Bocage,  
clos masure.

Ferrières-Haut-Clocher,  
église Sainte-Christine,  
peinture murale «Le dict  
des trois vifs».

### Recenser

Le territoire de la Haute-Normandie possède plus de 1 000 édifices protégés au titre des Monuments Historiques et 12 Zones de Protection du Patrimoine Urbain et Paysager.

Le travail produit par *l'Inventaire général du patrimoine culturel* met en évidence, qu'au-delà de ces nombreux édifices protégés, un tissu serré d'éléments patrimoniaux de proximité participe également à l'attractivité de la Région.

Autour des éléments phares, tous contribuent à l'illustration de l'Histoire de la Région, de l'antiquité romaine jusqu'à l'époque contemporaine (Reconstruction du Havre par Auguste Perret ou construction de la ville Nouvelle de Val de Reuil).

Dans le domaine des objets mobiliers, des conventions de partenariat lient *l'Inventaire général du Patrimoine* aux Conservations Départementales des Antiquités et Objets d'Art.

La démarche d'inventaire du patrimoine, dans une perspective de valorisation culturelle ou touristique, s'inscrit dans la compétence régionale d'aménagement du territoire. Ainsi, le transfert à la Région a permis la mise en place d'une politique d'accompagnement scientifique patrimonial pour aider les collectivités qui entreprennent une opération d'inventaire sur leur territoire.

### Etudier

*L'Inventaire du patrimoine* se décline en étapes scientifiques et spécifiques : recensement et analyse des œuvres sur place, recherches bibliographiques, consultation des sources d'archives, élaboration de cartographies, prises de vues professionnelles, traitement et identification des photographies, rédaction de synthèses dans des notices intégrées à des bases de données nationales.

Le *service régional de l'Inventaire et du Patrimoine* est basé à Rouen. Outre le chef de service (conservateur régional) et son secrétariat, l'équipe est composée d'historiens de l'art et de l'architecture, de photographes, d'un cartographe, de documentalistes et d'un poste de médiation culturelle.

### Faire connaître

*L'Inventaire* propose un service public de documentation, où les résultats des opérations, mis en forme selon des normes qui les rendent comparables, consultables et utilisables par tous, ont vocation à enrichir la connaissance d'un patrimoine commun. Depuis 1967, *l'Inventaire* a accompagné l'évolution des méthodes scientifiques et des moyens techniques par l'informatisation des données et la numérisation des images.

Dans l'attente de la mise en place en 2010 d'un nouveau système documentaire et d'une base de ressources, créés à l'initiative de l'ensemble des Régions, les bases de données informatisées, sont disponibles, au sein du service, au *Centre de Documentation de l'architecture et du patrimoine* ouvert au public et sur le site du Ministère de la culture.

La valorisation des travaux s'effectue également sous forme de cours, de conférences, d'expositions, de publications, etc...

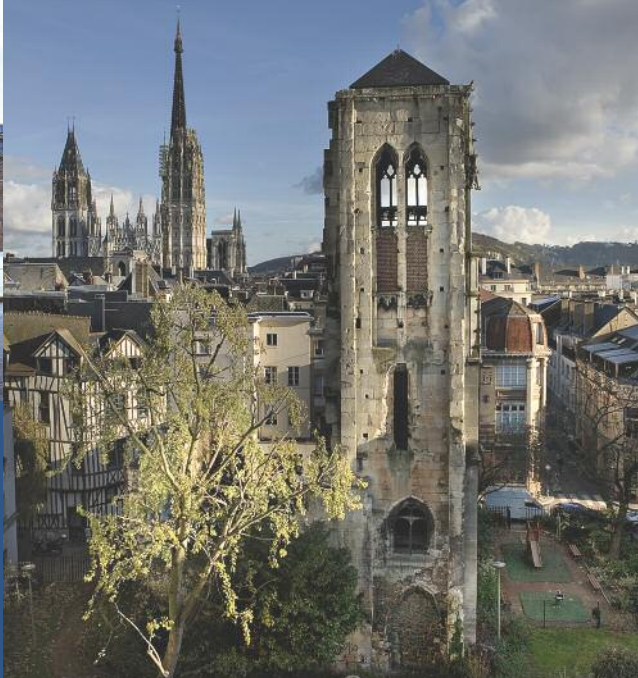


Le Havre, le bassin Vauban,  
les docks et le bateau-feu.

Rouen, l'église Saint-Pierre  
du Châtel et la cathédrale.

Fourges, le moulin.

Mesnil-Val, villa de plage,  
vue extraite de "l'Architecture  
usuelle", L. Mériot, architecte.





La Cerlangue,  
plan terrier  
de Saint-Jean-  
d'Abbetot,  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(AD76).

Communes  
concernées par  
une opération  
d'Inventaire :

1, architecture.

2, objets mobiliers.



### **La programmation scientifique**

L'inventaire est un travail de recherche de terrain qui observe, analyse et décrit les œuvres «in situ» en s'appuyant sur les sources d'archives et la bibliographie disponibles. Chaque opération d'inventaire procède par aire d'étude ou fraction du territoire (opération topographique) ou par thématique de l'une des composantes du patrimoine (patrimoine industriel, vitrail...) et propose des synthèses de ses recherches.

### **1. Les opérations topographiques**

Actuellement plus de la moitié du territoire régional a bénéficié d'une opération d'inventaire. La priorité ayant été donnée à une répartition équilibrée entre les deux départements, avec comme axe directeur, la vallée de la Seine qui les irrigue. Après l'achèvement du Havre, l'étude du tissu urbain se poursuit avec des opérations en cours sur Rouen, Dieppe et Pont-Audemer.

### 2. Les opérations thématiques récentes

- Les vitraux.

Bien que le recensement du vitrail soit achevé depuis 2001, la découverte en 2008 d'une verrière d'Engrand Le Prince (1520-1530) a donné lieu à une nouvelle étude et publications. 2009 marque le démarrage d'un travail sur la «Renaissance» du vitrail au XIX<sup>e</sup> siècle dont la Haute-Normandie est un des berceaux.

- Le patrimoine industriel.

Commencée en 1992, l'opération de recensement, prenant en compte bâtiments et machines, a étudié de nombreux sites dont Elbeuf, Louviers, les vallées du Cailly et de l'Andelle... Le «Paysage industriel de la Basse Vallée de la Seine» a fait l'objet d'une publication dans la collection *Images du Patrimoine* en 2008.

- La reconstruction et les grands ensembles.

L'architecture de la Normandie a été beaucoup touchée lors de la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale. Depuis 1999, le service s'est inscrit dans l'opération «Label XX<sup>e</sup>» avec l'étude de la Reconstruction dans une dizaine de villes déjà inventoriées, dont Rouen, Les Andelys, Louviers, Caudebec...

- Le patrimoine balnéaire.

Domaine relativement récent pour *l'Inventaire*, le patrimoine balnéaire fait l'objet d'un projet de programme INTERREG IV avec, entre autres partenaires français et anglais, les Régions Basse-Normandie, Picardie, Nord-Pas-de-Calais et l'université anglaise d'East-Sussex. Mise en œuvre prévue en 2010-2015.



Rouen, musée des Antiquités,  
vitrail d'Engrand Le Prince.

Yainville, centrale électrique  
détruite en 1993,  
J. Démaré, architecte.

Sotteville-lès-Rouen,  
immeuble de la Zone Verte,  
M. Lods, architecte.

Dieppe, affiche publicitaire  
de la plage, années 1930  
(Château-Musée).



Rouen,  
maison du  
feronnier Marrou,  
Centre de  
documentation  
de l'architecture  
et du patrimoine.

### **Le centre de documentation de l'Architecture et du Patrimoine**

Lieu de ressources essentiellement axé sur le patrimoine de notre région, le *Centre de documentation de l'architecture et du patrimoine* permet à tous et en particulier aux amateurs d'art, étudiants et professionnels du domaine patrimonial, ainsi qu'aux aménageurs du territoire, d'accéder à une documentation spécialisée dans l'étude et la connaissance du patrimoine culturel.

Le *CDAP* met à la disposition du public les dossiers résultant des études topographiques et thématiques menées par le service de l'Inventaire soit :

- Près de 15 000 dossiers ouverts sur l'architecture et plus de 20 000 sur les objets mobiliers.

- Les bases de données patrimoniales régionales et nationales, *Mérimée* pour l'architecture, *Palissy* pour les objets.

- Une bibliothèque de plus de 7 500 ouvrages et 90 revues régionales et nationales comprenant un fonds général sur tous les domaines de l'Histoire de l'Art, un fonds spécialisé sur l'Histoire et le patrimoine haut normand, notamment de très nombreuses monographies communales.

- Les publications du service et des autres services régionaux.

- Un fonds photographique et iconographique de plus de 150 000 clichés.

- Des expositions itinérantes mises à disposition gracieusement.

Enfin, il répond aux demandes de «porter à connaissance» des documents d'urbanisme

### Les Publications

Il existe actuellement quatre collections d'ouvrages relatant les travaux de *l'Inventaire régional*.

- Les *Parcours du Patrimoine*. Conçue comme un outil de tourisme culturel, cette collection convie à la découverte des chemins du patrimoine.

- Les *Images du Patrimoine* présentent une sélection des plus beaux monuments et œuvres de chaque région.

- Les *Indicateurs du Patrimoine* présentent un répertoire du patrimoine architectural inventorié sous une forme enrichie de cartes et d'index des données informatisées de la base Mérimée.

- Les *Cahiers du Patrimoine*. Destinés aux chercheurs et aux amateurs d'art, ces ouvrages accueillent les synthèses des recherches sur un thème, une aire géographique, un monument, un objet, etc...

Dans l'optique de répondre aux besoins d'un large public souhaitant approfondir un sujet précis, la Région met en place une nouvelle collection, les *Carnets du patrimoine de Haute-Normandie*.

Les publications sont en vente en librairies, au *Centre de documentation de l'Architecture et du Patrimoine* ainsi que dans de nombreux sites patrimoniaux.

PARCOURS DU PATRIMOINE

LOUVIERS  
EGLISE PAROISSIALE  
NOTRE-DAME  
LES VERRIÈRES

Rouen  
Le Gros-Horloge  
Jean-Marie



92  
ITINÉRAIRES  
DU PATRIMOINE

Région dieppoise  
Colombiers  
et pigeonniers  
Séverine



PARCOURS DU PATRIMOINE

ANGES  
ET  
ARCHANGES  
DANS L'ŒURE

Evreux  
La reconstruction  
Eure

ABBAYES  
CISTERCIENNES  
EURE



Région dieppoise  
Vitraux  
du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle  
Marie-Michèle

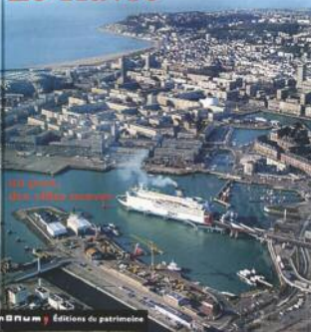


87  
ITINÉRAIRES  
DU PATRIMOINE

47  
ITINÉRAIRES  
DU PATRIMOINE

Cahiers du Patrimoine

# Le Havre



104 pages  
160 illustrations

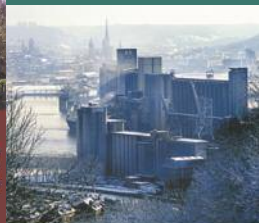
éditions du patrimoine

IMAGES DU PATRIMOINE

## DE PARIS À LA MER

LA LIGNE DE CHENIN DE FER PARIS-ROUEN-LE HAVRE

LE DE-FRANCE ET HAUTE-NORMANDIE



## LE PAYSAGE INDUSTRIEL DE LA BASSE-SEINE



HAUTE-NORMANDIE

Créé par le Ministère de la Culture en 1964, l'*Inventaire général du Patrimoine culturel* est maintenant un service de la Région Haute-Normandie. Sa mission est d'identifier, d'étudier et de faire connaître à tous le patrimoine, qu'il soit public ou privé.

Constitué par une équipe de chercheurs, photographes, cartographes et documentalistes, il est étroitement associé à un *Centre de Documentation de l'Architecture et du Patrimoine* qui met à la disposition du public amateur ou professionnel, le résultat de ses travaux.

### **Inventaire général du Patrimoine Culturel, Région Haute-Normandie**

Maison Marrou  
2 rue Maladrerie 76000 Rouen  
tél : 02 32 08 19 82



### **Centre de documentation de l'architecture et du patrimoine**

Service de l'Inventaire et du Patrimoine  
29 rue Verte 76000 Rouen  
tél. : 02 32 08 19 82  
mail : [cdap@cr-haute-normandie.fr](mailto:cdap@cr-haute-normandie.fr)

Les bases Mérimée (architecture) et Palissy (objets mobiliers) sont consultables sur le site : <http://www.culture.gouv.fr>